

Fishman Onboard Aura

Bienvenido

Gracias por hacer que Fishman forme parte de su experiencia acústica. Nuestro objetivo es proporcionarle los productos de amplificación acústica de la más alta calidad disponibles. Herramientas de alta calidad para músicos de nivel profesional que le permiten obtener su mejor sonido. Confiamos en que el sonido que puede obtener con Onboard Aura mejorará e inspirará sus composiciones musicales.

Resumen

El Onboard Aura conjuga la belleza del sonido puro de estudio y la comodidad del enchufado. Con el Onboard Aura, descubrirá un inesperadamente auténtico sonido de guitarra de una pastilla, con una calidad de tono que creía que sólo podría oír de un micrófono de top-shell, en un entorno ideal de estudio.

El sistema Onboard Aura de Fishman utiliza poderosos algoritmos de Imagen Acústica de Sonido, preparados especialmente para este instrumento, para ajustar sin costuras la “visión” de la pastilla, de modo que la pastilla ve a la guitarra del mismo modo en que lo hace un micrófono; con todos los sutiles matices acústicos intactos.

Aunque el Onboard Aura es tecnológicamente avanzado, se lo ofrecemos con un enfoque verdaderamente sencillo. Cuando conecte el cable, se sorprenderá y oirá el verdadero sonido acústico no amplificado de su guitarra, sólo que con más volumen.

Con el Onboard Aura, creamos imágenes acústicas totalmente personalizadas especialmente para la guitarra que tiene ante usted, de modo que puede estar seguro de que su tono con el cable conectado conjugará con precisión con el sonido no amplificado de su instrumento. Utilizamos una serie de micrófonos top-shell para crear Imágenes Acústicas de Sonido, con la posibilidad de elegir entre seis variaciones diferentes.

Tres bandas de útil ecualización, un cómodo afinador onboard (con silenciador), un conmutador de fase anti-feedback, más un circuito anti-feedback completan las características del Onboard Aura.

¿Qué hace?

El Onboard Aura es el siguiente paso en la evolución de la tecnología de mezclado, iniciada por Fishman hace más de una década. Con un sistema tradicional de mezclado onboard, la utilidad demostrada de una pastilla se combina con el realismo que sólo puede añadir un micrófono. El Onboard Aura lleva el concepto de mezclador un salto gigante hacia delante eliminando el micrófono de la ecuación y sustituyéndolo con seis sofisticadas imágenes acústicas creadas por su guitarra en un entorno de estudio profesional de grabación.

¿Se trata de modelación?

La imagen de sonido acústico y la modelación comparten objetivos similares: convertir “eléctrico” en “acústico”. Pero cuando se estudia el sonido y la ciencia de las

Imágenes de Sonido, se ve por qué hacemos la distinción entre esto y los productos de modelación.

Escuche el sonido del Onboard Aura y oirá una guitarra acústica sin deformaciones con un mayor realismo que está mas allá del ámbito de los amplificadores de modelación.

La razón de esto es que al contrario que los modeladores, que utilizan un enfoque de “talla única”, los avanzados algoritmos de Imágenes de Sonido se unen de forma única con su guitarra. La imagen Acústica de Sonido es una colaboración entre su instrumento y el reino digital, cuando la modelación es más parecido a una conversación unilateral.

Comienzo rápido

Coloque los controles tal como aparece a continuación:

Selección de imagen:	#1
Volumen:	a las siete en punto
Blend (Mezcla):	coloque en “Aura”
Bajos, Medios y Agudos:	Centrado (en detención)
Anti-feedback:	Off
Play/Edit:	coloque en “Play”

1. Conecte el cable: - Conecte el Onboard Aura a su amplificador o PA con un cable de instrumento de 1/4 de pulgada
2. Afine – Pulse el botón del afinador. La señal de salida se silenciará cuando se conecte el afinador. Para salir, pulse el botón de afinador de nuevo.
3. Seleccione – aumente a un nivel confortable de volumen y utilice el botón de Selección de Imagen para elegir a través de las Imágenes Acústicas de Sonido. Consulte la Tabla de Referencia de Imágenes de Sonido Acústico que se incluye para identificar el micrófono (y colocación) asociado con cada Imagen de Sonido.
4. Mezcle – Mueva el botón deslizante de Mezcla (Blend) para mezclar alguna señal de la pastilla con la Imagen de Sonido.
5. Phase (Master) – Ponga el conmutador de Phase en la posición en la que suene más agradable. Si aparece feedback, cambie la posición del conmutador.
6. De forma a su sonido – coloque el conmutador Play/Edit en Play, ajuste los botones deslizantes de Bajos, Medios y Agudos para dar forma al sonido de la pastilla a su gusto.

Más en profundidad

EDIT – Tono programable para Imágenes Acústicas de Sonido.

- Coloque el botón deslizante de Mezcla (Blend) en Aura.
- Coloque el conmutador Play/Edit en Edit y seleccione una Imagen de Sonido.

- Ajuste los botones deslizantes Bajos, Medio, y Agudos para configurar el tono a su gusto.
- Para guardar, mueva el conmutador de vuelta a Play.
Cuando cambia a Play, congela las configuraciones de tono para la última Imagen Acústica de Sonido. Cuando vuelve a Edit, sus configuraciones de bajo, medios y agudos para la Imagen de Sonido no cambiarán hasta que mueva los respectivos botones deslizantes.

Anti-feedback

- Mueva el conmutador anti-feedback a la izquierda a la posición On y pulse el botón Measure una vez.
- Aparecerá la letra “F” en la pantalla del afinador. Suba el volumen hasta que alcance el umbral del feedback. El filtro automático identificará y eliminará la frecuencia crítica

Fase Relativa (Pastilla)

- Afine el sonido cambiando la fase de la pastilla relativa a la Imagen de Sonido que ha seleccionado.
- Centre el botón deslizante de Mezcla (Blend) y mueva el conmutador Play/Edit a Edit.
- Pulse el botón de Afinador (Tuner) para oscilar entre la polaridad positiva de pastilla (flecha de encima del tono en el afinador) y la polaridad negativa de pastilla (flecha de debajo del tono en el afinador) hasta que encuentre la configuración que se le suene a usted mejor.
- Para salir de este parámetro, mueva el conmutador Play/Edit a Play.

Configuración

Compartimento de las pilas

Tire hacia usted de la pequeña pestaña en la parte superior del Onboard Aura. El cuerpo del preamplificador se separará, mostrando el compartimento de las pilas. Observe las marcas de polaridad en el clip de la batería e instale una pila alcalina 9V nueva.

Control de Potencia y Medidor VU

- en el lado inferior del preamplificador justo debajo del compartimento de la batería, se encuentra situado un pequeño potenciómetro circular. Utilice este control junto con el medidor VU para establecer un nivel de entrada limpio y sin distorsiones.
- Para encender el medidor VU, mueva el conmutador Edit /Play a Play, después pulse el botón de afinador (Tuner) cuando enchufe la guitarra. Los pilotos de luces arriba/abajo del tono (dos flechas y un círculo) mostrarán ahora el nivel de entrada del preamplificador.
- Toque el instrumento fuertemente y observe la pantalla LED. Utilice un destornillador pequeño de cabeza plana para subir o bajar el control de potencia de modo que la luz superior (bajo la flecha de tono) se encienda sólo ocasionalmente, tocando con fuerza.
- Para salir del medidor VU, pulse el botón de afinador (Tuner).

Entrada del jack

Cuando enchufe el cable en la entrada del jack, se encenderá el Onboard Aura. Para conservar las pilas, retire el cable del instrumento de la entrada del jack cuando no se esté utilizando el sistema. Como con cualquier dispositivo de audio, es buena idea bajar el volumen de su amplificador o mezclador antes de insertar o retirar un enchufe en la entrada del jack. Haciendo esto, protegerá sus altavoces (y sus oídos) de golpes de sonido.

Modo sleep

Cuando el Onboard Aura está enchufado y usted no toca durante al menos 30 segundos, la electrónica entrará en modo sleep para conservar la batería. En cuanto vuelva a tocar de nuevo, la unidad despertará y volverá a su modo normal de funcionamiento. Tome nota de que cuando el Onboard Aura está en modo sleep, todavía consume algo de energía. Le aconsejamos que desenchufe el sistema cuando se toma un descanso más largo.

Encendido

Las luces del afinador lucen brevemente cuando se conecta por primera vez en la entrada del jack, indicando que la energía está activada. Algunos preguntan ¿Por qué no hay un piloto convencional de luz que permanece cuando estoy conectado? Descubrimos que una luz fija devora demasiadas preciadas horas de vida de batería. En su lugar, tiene el parpadeo de la luz en el comienzo y esto aumenta la vida útil de las pilas. Si necesita confirmación visual de que el aparato está encendido, mueva el conmutador Play/Edit a Edit y la luz (#) parpadeará.

Indicador de batería baja

Cuando la luz “B” en la fila del afinador parpadea una vez cada tres segundos, tiene aproximadamente una hora y media antes de que se agoten las pilas. Cámbiela en la siguiente oportunidad. Cuando la luz “B” comienza a parpadear cada medio segundo, las pilas están prácticamente gastadas y deberán cambiarse inmediatamente.

Cuando se encienda el afinador, el indicador de batería baja funcionará sólo cuando no haya señal presente.

Controles

Selección de Imagen

Su Onboard Aura lleva cargadas de fábrica seis Imágenes de Sonido que se crearon especialmente para este instrumento. Cada Imagen de Sonido corresponde a un tipo y posición diferente de micrófono. Consulte la Tabla de Referencia de Imágenes Acústicas de Sonido que se incluye para identificar el micrófono asociado con cada Imagen de Sonido.

Volumen

Para el sonido más limpio libre de ruido, fije el volumen lo más alto posible sin hacer que distorsione su amplificador o mezclador.

Afinador (Tuner)

Enchufe el cable de un instrumento en la entrada de jack, mueva el conmutador Play/Edit a Play, después pulse el botón de afinador para encender y apagar el circuito.

Este afinador digital cromático se acomoda a todas las afinaciones estándar y alternas. Para su comodidad, el botón de afinador también actúa como botón silenciador.

Tome nota de que el afinador está calibrado en $A = 440$.

Funcionamiento del Afinador

A –

B – Se enciende cuando la batería está baja

C –

D –

E –

F – Luce cuando el filtro anti-feedback está listo para medir el feedback

G –

Se enciende cuando la nota sube medio tono

▶ Se enciende cuando la nota está por debajo de la afinación. En Edit, también indica polaridad negativa de la pastilla

● Se enciende cuando la nota está afinada

◀ Se enciende cuando la nota está por encima de la afinación. En Edit, también indica polaridad positiva de la pastilla

Mezcla (Blend)

Utilice el botón deslizante de Mezcla (Blend) para establecer el equilibrio entre la pastilla y la Imagen Acústica de Sonido. Baje el botón deslizante para enfatizar la pastilla. Súbalo para oír más Imágenes Acústicas de Sonido. Coloque el botón deslizante de Mezcla (Blend) en el centro para un equilibrio de ambos.

Controles de tono

Los controles de Bajos, Medios y Agudos pueden ajustarse independientemente tanto para la pastilla como las Imágenes de Sonido.

Bajos

Una subida aquí añadirá profundidad y peso al sonido

Medios

Este control afecta a lo bien que el instrumento entra o sale de la mezcla. Si toca a volúmenes elevados, corte los Medios para conseguir un tono amplificado más natural

Agudos

Una subida aquí ayudará a añadir viveza y presencia a su sonido. De modo contrario, cortar los Agudos suavizará y oscurecerá su tono amplificado.

Tono de la Pastilla

Cuando mueve el conmutador Play/Edit a Play, los tres controles de tono afectarán sólo a la señal de la pastilla. Mucha de su ecualización útil se efectuará en la pastilla en el modo Play.

Tome nota de que si cambia a Edit, congela las configuraciones de tono para la señal de pastilla. Cuando vuelve a Play, sus configuraciones previas de bajos, medios y agudos para la pastilla no cambiarán hasta que mueva los deslizantes respectivos.

Tono de Imagen de Sonido

Coloque el botón deslizante de Mezcla (Blend) en Aura, después mueva el conmutador Play/Edit a Edit y seleccione una Imagen de Sonido. Los tres controles de tono sólo afectarán ahora a la Imagen de Sonido seleccionada. Ajuste los Bajos, Medios y Agudos a su gusto. Tenga en cuenta que un pequeño ajuste de ecualización aquí tiene un gran efecto.

Para salvar estas configuraciones, mueva el conmutador Play/Edit de vuelta a Play o mueva el botón de Selección de Imagen (Image Select) a otra posición. Tome nota de que cuando cambia a Play, congela las configuraciones de tono para las últimas Imágenes de Sonido seleccionadas. Cuando vuelve a Edit, sus configuraciones de Bajos, Medios y Agudos para las Imágenes de Sonido no cambiarán hasta que mueva los botones deslizantes respectivos.

Fase y Anti-Feedback

Estos controles funcionan de la mano para eliminar el feedback acústico. Cuando se configuran adecuadamente, puede tocar su instrumento todo lo alto que desee, sin feedback.

Fase (Phase) (global)

Este conmutador invierte la fase en la señal de salida del Onboard Aura y actúa tanto en las pastilla como en la imagen Acústica de Sonido seleccionada. Presione el conmutador Phase varias veces hasta que encuentre la posición que suene mejor y suavice el feedback.

Fase Relativa (Fase de la Pastilla)

Para cambiar el carácter de su sonido mezclado, puede desear invertir la fase de la pastilla relativa a la Imagen de Sonido. No existe ninguna posición “mejor” para la fase relativa y donde usted configure es un problema de gusto personal.

1. Centre el botón deslizante de Blend (Mezclar) y cambie a Edit.
2. Pulse el botón Tuner para variar entre polaridad positiva de pastilla (flecha de por encima del tono en el afinador) y la polaridad negativa de pastilla (flecha de por debajo del tono en el afinador) hasta que encuentre la configuración que suene mejor para usted.
3. Pasa salir de este parámetro, mueva el conmutador Play/Edit a Play.

Podrá programar una configuración diferente de fase relativa de pastilla para cada una de las Seis Imágenes de Sonido. Seleccione una Imagen diferente de Sonido y repita el procedimiento anterior.

Anti-Feedback

El Onboard Aura está equipado con un filtro automático anti-feedback de búsqueda y destrucción.

1. Mueva el conmutador Anti-Feedback a la izquierda a la posición On y pulse una vez el botón measure. En las luces del afinador se encenderá la letra “F”.

2. Suba el volumen hasta que alcance el umbral de feedback.
 El filtro automático identificará y eliminará la frecuencia crítica. El circuito de Anti-Feedback recordará esta frecuencia crítica (incluso cuando encienda/apague el circuito) hasta que pulse el botón Measure de nuevo.
 La característica Anti-Feedback es un parámetro global y se aplicará a la pastilla y la totalidad de las Seis Imágenes de Sonido. La frecuencia anti-feedback por defecto es 100 Hz, o aproximadamente G# en la cuerda E inferior.

Botón Play/Edit

Cuando el conmutador está en la posición “Play” el Onboard Aura está en modo operativo normal y los controles de tono afectan sólo a la señal de pastilla. En el modo Edit podrá programarse los controles de la Imagen de Sonido y podrá accederse a los parámetros de fase relativa. Ver Tono de Imagen de Sonido y Fase Relativa (pastilla) arriba.

Especificaciones Eléctricas

Consumo normal habitual en uso @ 9VDC:		13,5mA
Vida normal de una pila alcalina de 9V (en uso):		37 horas
Consumo normal habitual en modo sleep @ 9VDC:		6,5mA
Vida normal de una pila alcalina de 9V (en modo sleep):		77 horas
Impedancia nominal de salida:		1kΩ
Impedancia de carga recomendada:		10kΩ y superior
Rango de ganancia ajustable:		-5dB a +7dB
Nivel máximo de salida (al principio de la conexión):		+3,8 d8V
Ruido habitual de línea de base (calculado en A, controles de tono en cero, -77dbV recorrido de señal de imagen digital)		
Rango Dinámico:		85,8 dB
(Referencia al principio de conexión, calculado en A)		
respuesta de frecuencia:		40Hz – 20 kHz
(Controles de tono en plano, -3dB relativo a 1kHz, carga 100kΩ)		
Control de bajos	Frecuencia	rango de aumento y corte
	40 Hz	12 dB
	100 Hz	9 dB
Control de medios	Frecuencia	rango de aumento y corte
	1 KHz	12 dB
Control de agudos	Frecuencia	rango de aumento y corte
	10 Hz	10 dB
	15 Hz	12 dB
Anti-Feedback	profundidad de corte	13,5 dB
	Anchura de banda	0,25 Octava
		(-3dB relativa a ganancia nominal)
	Frecuencia de centro por defecto	100Hz
		(antes de calibrado)
Conmutador global de Fase	Posición de entrada	(+) polaridad positiva
	Posición de salida	(-) polaridad inversa

Todas las especificaciones están sujetas a cambio sin aviso.

Tabla de Referencia de Imágenes Acústicas de Sonido

Guitarra: Ramírez CWE Modelo Aura

Imagen #	Mic. marca/modelo	Tipo	Distancia
1	Audix CX111	Condensador Diafragma Lg	Lejos
2	Soundelux E47	Condensador Diafragma Lg	Lejos
3	DPA 4011	Condensador Omni Diafragma Sm	Lejos
4	Shoeps CMC64	Condensador Omni Diafragma Sm	16"
5	Soundelux E47	Condensador Diafragma Lg	16"
6	Shoeps CMC64	Condensador Omni Diafragma Sm	12" al puente

Fishman

www.fishman.com